

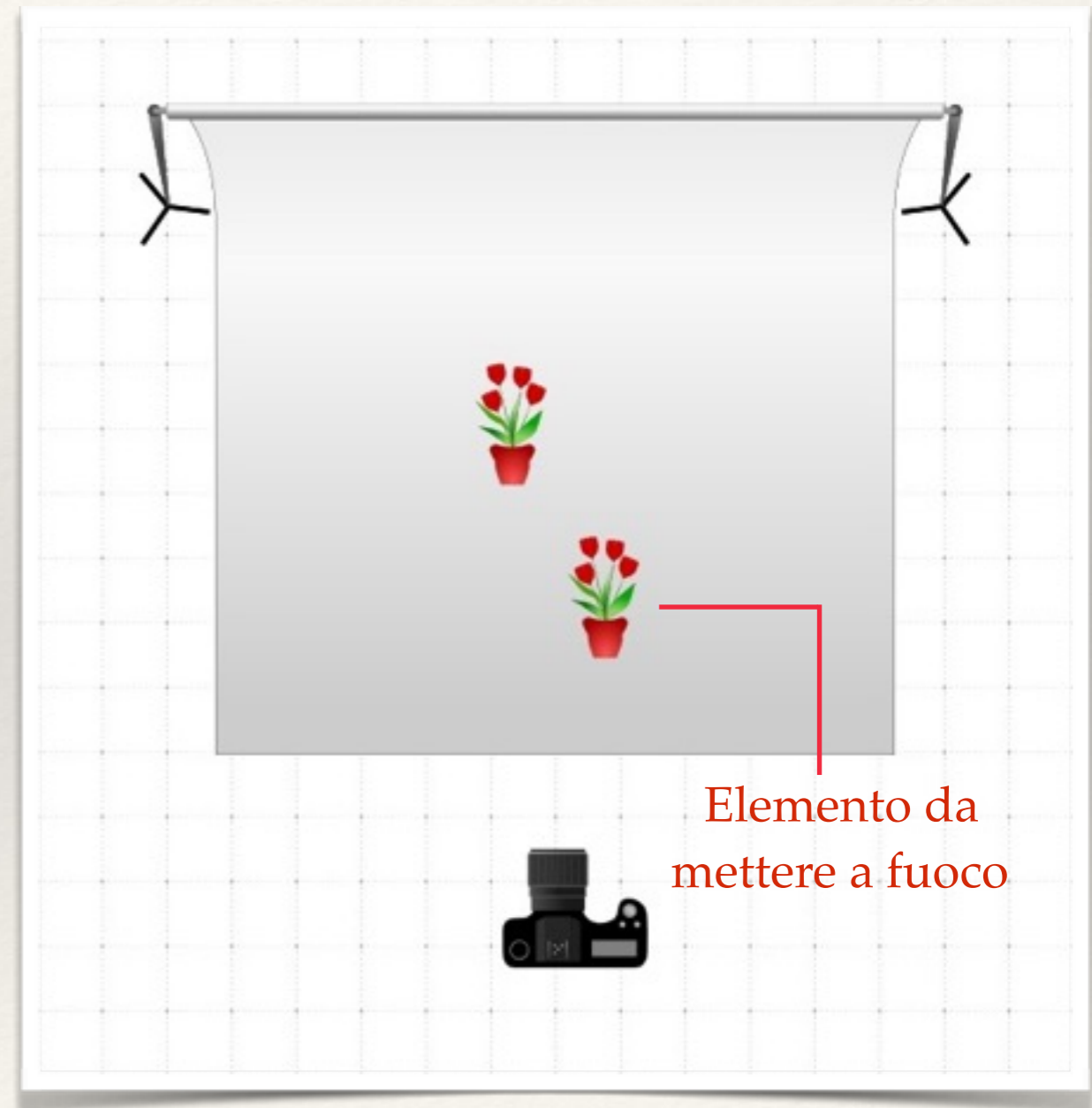
PROVE UTILI

Claudia Lozzi Fotografa

Priorità di DIAFRAMMA

PUNTO DI PARTENZA:

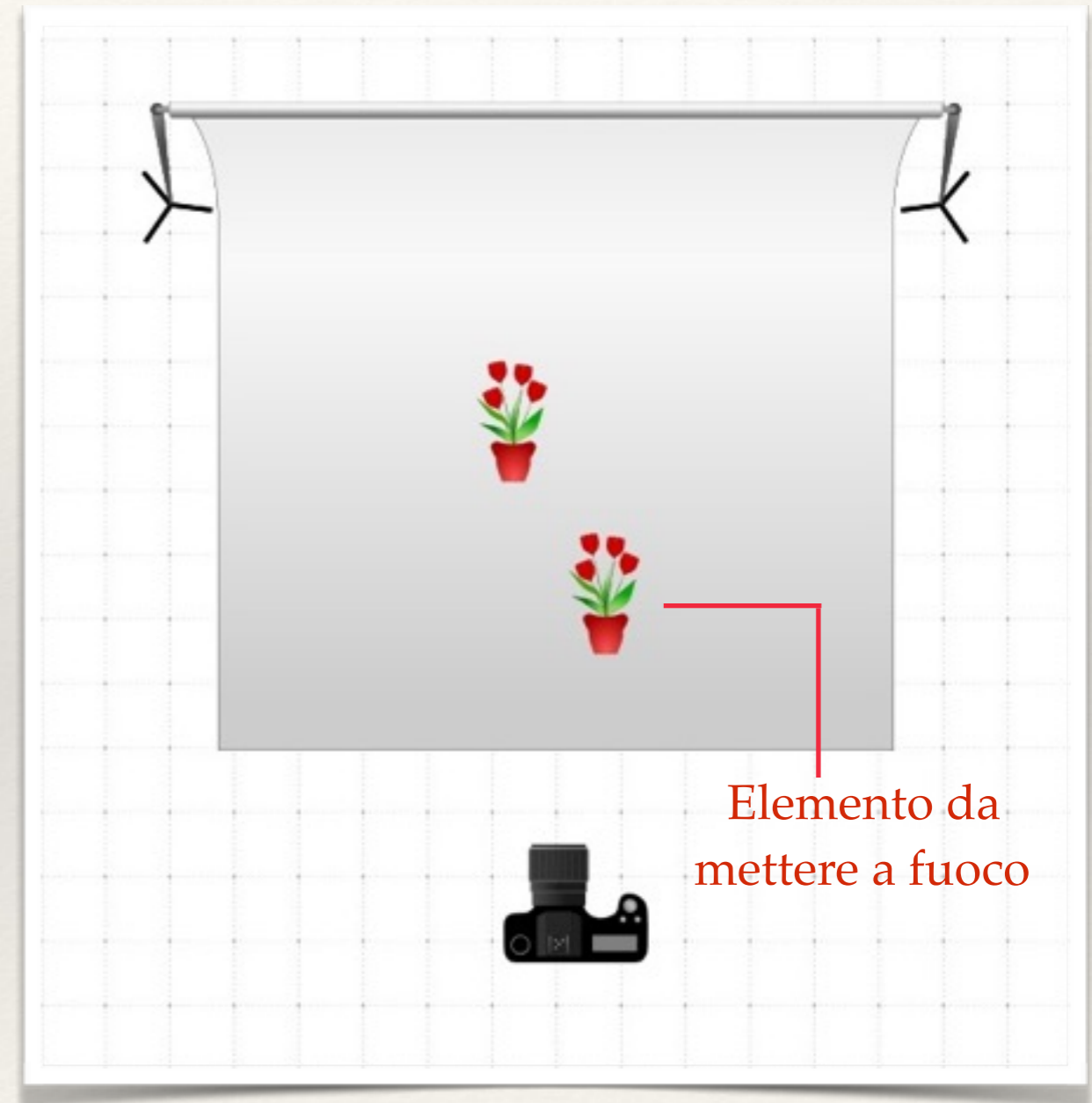
- ❖ Scegliere: Modo A o AV
- ❖ Tenere la fotocamera fissa su un supporto (cavalletto, tavolino ecc)
- ❖ Posizionare due elementi immobili, su piani diversi, davanti alla fotocamera.
- ❖ Inquadrare entrambi gli elementi, ma mettere a fuoco l'elemento più vicino alla fotocamera.



Priorità di DIAFRAMMA

PRIMA PROVA :

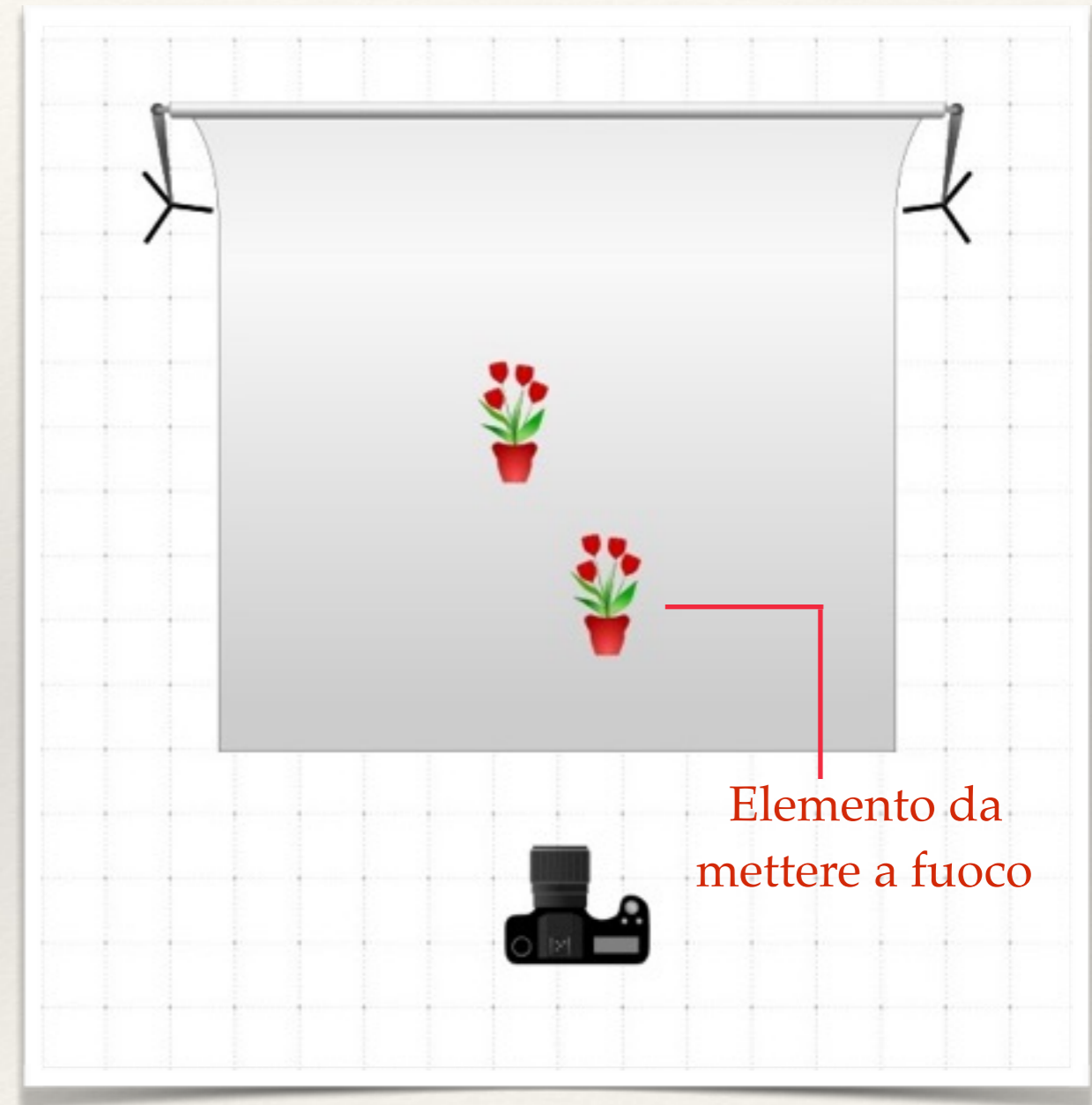
- ❖ Impostare sensibilità ISO : 100 / 200
- ❖ Diaframma il più aperto possibile : f 5,6 / f 4,5 (anche minore se lo permette)
- ❖ Tempo di posa : automatico
- ❖ Il risultato mostrerà l'elemento più vicino bene a fuoco, il secondo invece sarà sfocato. Questo perché il diaframma avendo un'apertura maggiore riduce la profondità di campo



Priorità di DIAFRAMMA

SECONDA PROVA :

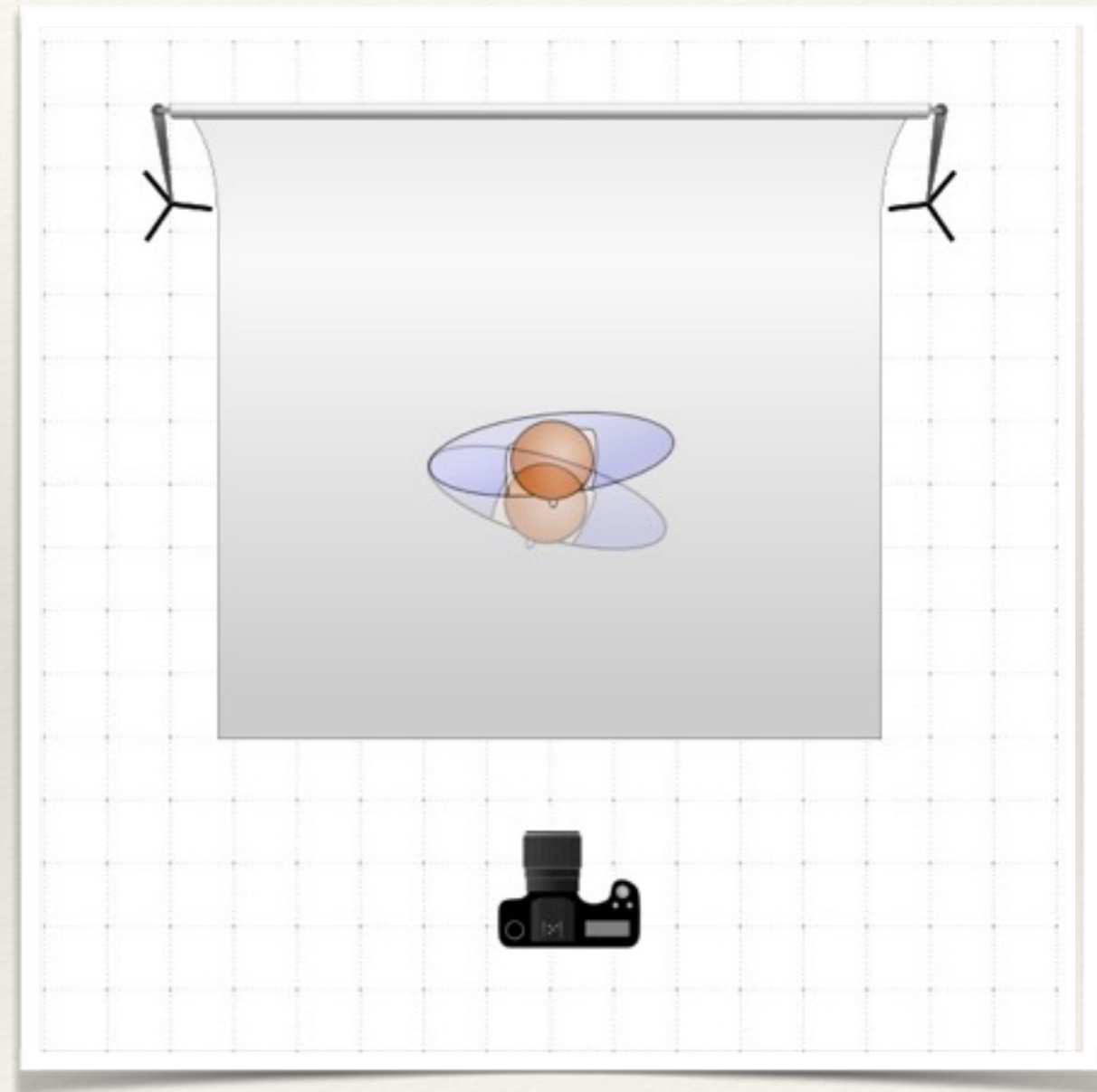
- ❖ Impostare sensibilità ISO : 100 / 200
- ❖ Diaframma abbastanza chiuso : f 16 / f 22 (anche oltre se volete provare)
- ❖ Tempo di posa : automatico
- ❖ Il risultato mostrerà l'elemento più vicino sempre bene a fuoco, il secondo elemento, rispetto alla prima prova, risulterà MENO sfocato (se si chiude molto il diaframma il secondo elemento verrà nitido come il primo) Questo perché il diaframma avendo un'apertura minore aumenta la profondità di campo
- ❖ Attenzione ai tempi di posa molto lenti



Priorità di TEMPI

PUNTO DI PARTENZA:

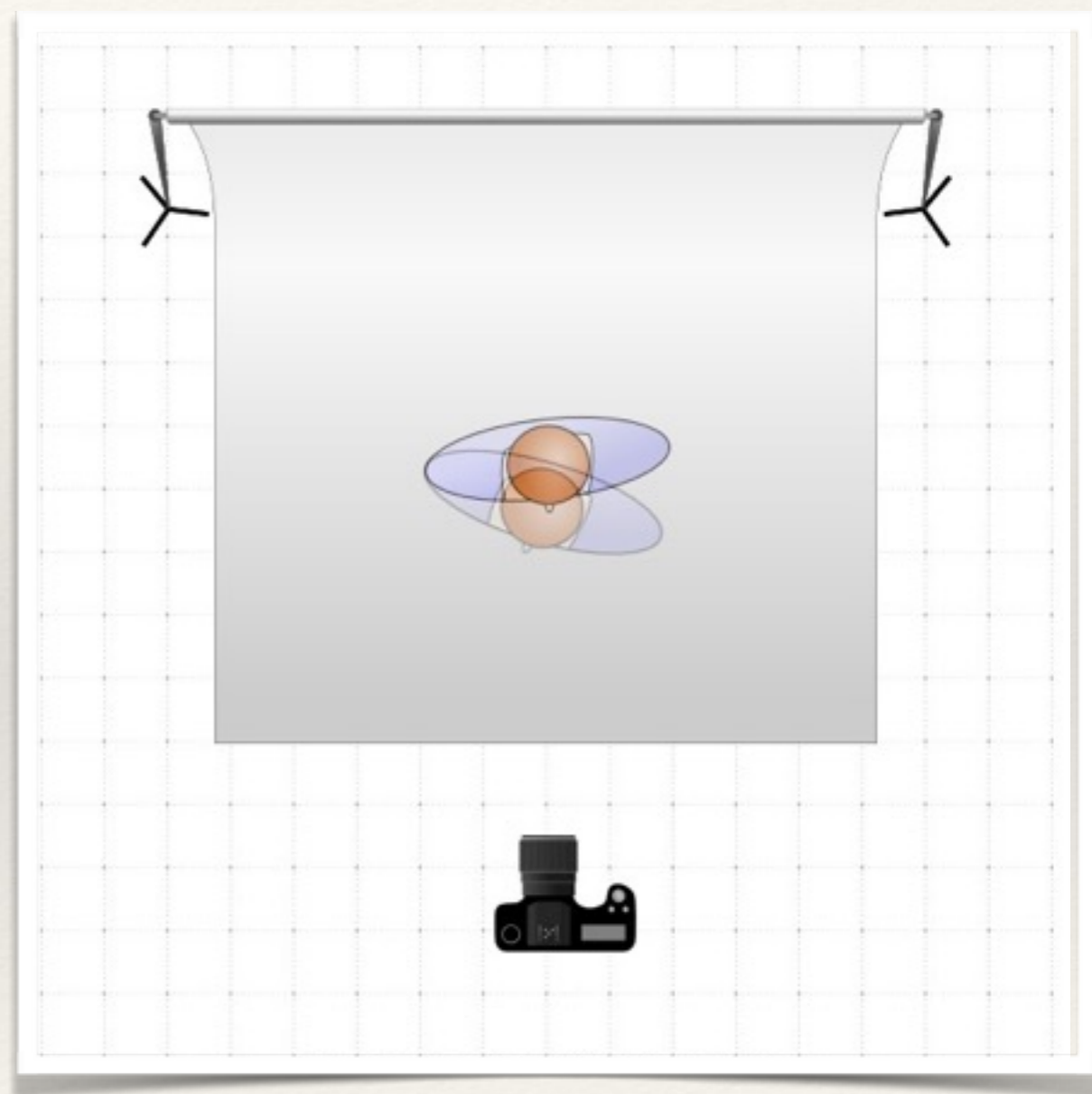
- ❖ Scegliere: Modo S o TV
- ❖ Tenere la fotocamera fissa su un supporto (cavalletto, tavolino ecc)
- ❖ Posizionare davanti alla fotocamera un elemento che si muove (oggetto, persona ecc)
- ❖ Mettere bene a fuoco il soggetto



Priorità di TEMPI

PRIMA PROVA :

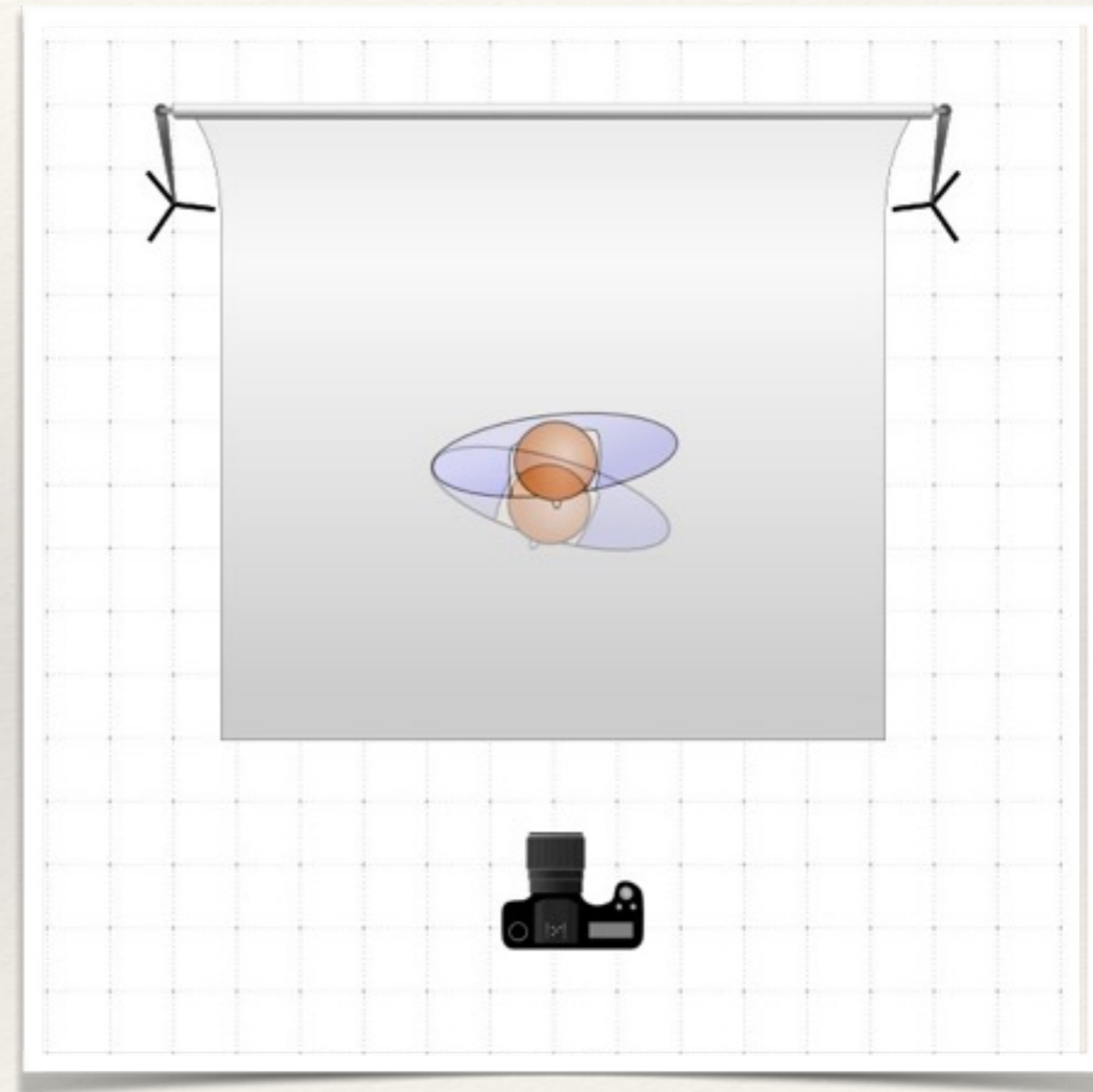
- ❖ Impostare sensibilità ISO : 100 / 200 (se l'immagine finale risulta troppo buia, aumentare l'ISO)
- ❖ Diaframma : automatico
- ❖ Tempo di posa LENTI : 1 o 2 secondi / 1 / 20 di secondo (rimanere sotto 1 / 30)
- ❖ Far muovere il soggetto mentre scattate.
- ❖ Il risultato mostrerà il soggetto MOSSO perché i tempi lenti NON congelano il movimento



Priorità di TEMPI

SECONDA PROVA :

- ❖ Impostare sensibilità ISO : 100 / 200 (se l'immagine finale risulta troppo buia, aumentare l'ISO)
- ❖ Diaframma : automatico
- ❖ Tempo di posa VELOCI : 1 / 100 o 1 / 200 di secondo (anche superiore se volete)
- ❖ Far muovere il soggetto mentre scattate.
- ❖ Il risultato mostrerà il soggetto FERMO perché i tempi veloci congelano il movimento



CONSIGLI

- ❖ In tutte e quattro le prove, se l'immagine risulta troppo scura, aumentare la sensibilità ISO, ultimo elemento da andare a modificare
- ❖ Se l'immagine è scura ma non volete andare ad aumentare la sensibilità ISO, attivare il FLASH interno della fotocamera , soprattutto nella seconda prova con il modo a priorità di tempi per congelare il movimento.
- ❖ Provare a scattare nelle stesse situazioni con modalità MANUALE tenendo presente che tempi e diaframmi sono **INVERSAMENTE PROPORZIONALI**.

CONSIGLI con MANUALE

❖ Tenendo sempre ISO abbastanza bassi, vado a modificare il tempo in base al diaframma e viceversa :

Es. Se ho diaframma $f4,5$ e tempo di posa $1/200$ e la mia immagine risulta troppo scura, vado ad impostare un tempo di posa più lento di $1/200$ come per esempio $1/80$ o minori, senza toccare il diaframma.

Es. Se ho diaframma $f4,5$ e tempo di posa $1/200$ e l'immagine risulta troppo scura MA non posso e non voglio modificare il tempo di posa, vado ad aprire (se il mio obiettivo lo permette) il diaframma come per esempio $f 3,5 / f 2$, senza toccare il tempo di posa, se il mio obiettivo non mi permette di aprire il diaframma, vado ad aumentare solo l'ISO o attivo il flash.

PROVE per GENERI FOTOGRAFICI

FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO

❖ Con modo A o AV

Impostare =

Tempo di posa (T) : automatico
(ma fare attenzione a tempi troppo lenti)

Diaframma (f) : da 8 in su

ISO : 100

Se è sovraesposta chiudere il diaframma,
se è sottoesposta aumentare l'ISO.

❖ Con modo M

Impostare =

T: 1 / 100 - 1 / 125 s, in su

f : da 8 in su

ISO : 100

Se è sovraesposta velocizzare tempo di
posa, se è sottoesposta aprire il diaframma,
o aumentare l'ISO.

PROVE per GENERI FOTOGRAFICI

FOTOGRAFIA DI RITRATTO IN ESTERNI :

❖ Con modo S o TV

Impostare =

T : 1 / 125 s, in su

f : automatico

ISO : 100

Se la luce è molto forte velocizzare T,
se l'immagine è sottoesposta aumentare
l'ISO.

❖ Con modo M

Impostare =

T: 1 / 100 - 1 / 125 s, in su

f : 5,6

ISO : 100 - 400

Se è sovraesposta velocizzare tempo di
posa, se è sottoesposta aprire il diaframma,
se possibile, o aumentare l'ISO.

PROVE per GENERI FOTOGRAFICI

FOTOGRAFIA NOTTURNA CON LUCE SCARSA :

❖ Con modo M

Impostare =

T: 1 s (variabile)

f : 8

ISO : 100

Se è sovraesposta velocizzare tempo di posa o chiudere il diaframma, se è sottoesposta allungare tempo di posa o aumentare l'ISO.
(Necessario il cavalletto o un supporto)